Institut für Auslandsbeziehungen

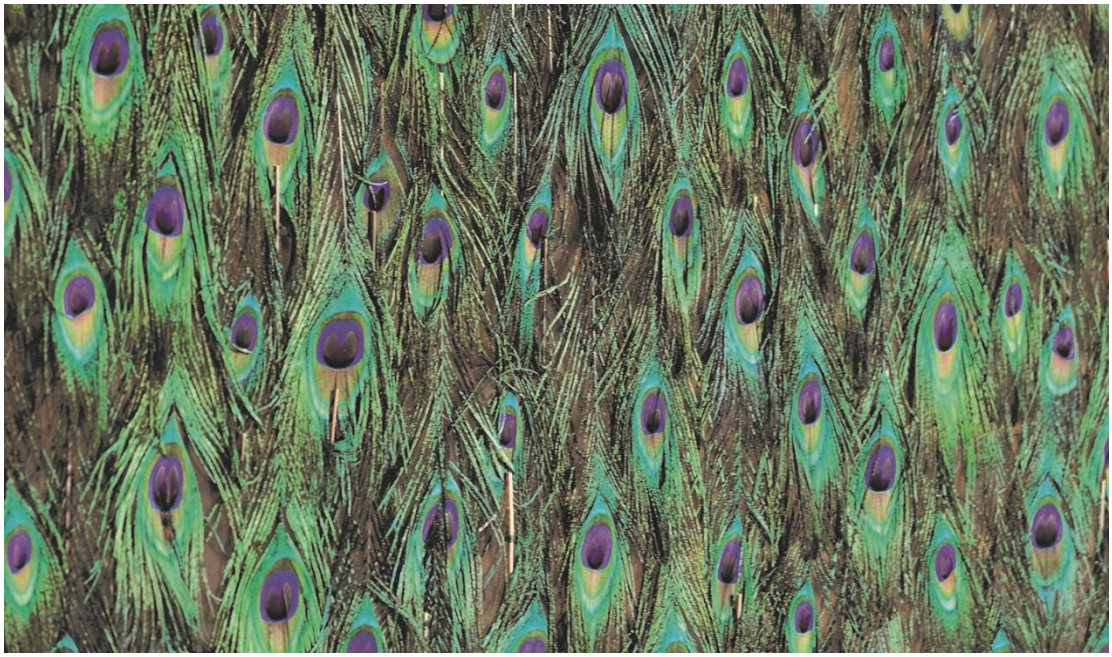
Please see below for Englisch version

PRESSEINFORMATION

Mathieu Kleyebe Abonnenc:
„Gods Moving in Places. The Day Reader“

Zweiter Teil in der ifa-Galerie Berlin

25. März – 12. Juni 2022
Eröffnung: Donnerstag 24. März 2022, 17.00 – 22.00
ifa-Galerie Berlin, Linienstraße 139/140, 10115 Berlin



Detail The Palace of the Peacock, 2018 300x500cm, Peacock Feathers, tulle

Berlin, 18.03.2022 - Mathieu Kleyebe Abonnenc verschränkt in seinen Arbeiten persönliche Geschichte mit der kollektiven Geschichte der Guayana-Region, die tief in den Wäldern des Amazonasbeckens verwurzelt ist. Er behandelt diese Landschaft wie ein Archiv, das von Erschließung, Ausbeutung, Brüchen und Verlust gekennzeichnet ist.

Seit vielen Jahren beschäftigt sich Abonnenc intensiv mit der Literatur des guayanischen Autors Wilson Harris (1921–2018), durch dessen ökologische und dekoloniale Vision die Werke der Ausstellung erweitert und neu komponiert werden. In seinen Schriften stellt Harris eine Verbindung zwischen der menschlichen Psyche und der Landschaft des Regenwaldes her und geht dabei unter anderem von einer indigenen Kosmologie aus, die auf der Verbundenheit aller Wesen, Orte und Zeiten beruht.

Die Ausstellung wurde in Zusammenarbeit mit Lea Altner, Inka Gressel und Susanne Weiß entwickelt.

Ausstellung und Filme

Die raumgreifende Installation „An Outpost of Progress“ (2008/2022) verweist auf die uralte landwirtschaftliche Technik der Brandrodung, bei der kleine Waldstücke abgebrannt werden, um den Boden fruchtbar zu machen und die Anpflanzung von Feldfrüchten wie Maniok zu ermöglichen. In der Ausstellung bildet diese großflächige Bodeninstallation aus angeflammten Holz die Grundlage für ein komplexes Geflecht aus Forschung, Fakten, Erzählung und sinnlicher Erfahrung, das darauf abzielt, den Raum des kolonialen Traumas produktiv zu besetzen und zu bewohnen.

Mit dem Film „The Night Readers“ (2018) greift Mathieu Kleyebe Abonnenc den Bürgerkrieg in Suriname auf, in dem von 1986 bis 1992 im Gebiet des Maroni Regierungstruppen gegen Maroons kämpften. Anhand von Archivmaterial des französischen öffentlich-rechtlichen Rundfunks RFO Guyane erzählt der Film von den Zusammenstößen zwischen den Truppen des surinamischen Diktators Dési Bouterse und dem Dschungelkommando seines ehemaligen Leibwächters Ronnie Brunswijk. Die filmische Collage berichtet auch von den materiellen und menschlichen Verwüstungen, unter denen die Zivilbevölkerung zu leiden hatte, sowie von der unvollständigen Darstellung des Konflikts im französischen Fernsehen.

„Wacapou, a Prologue or A Room in my Mother’s house“ (2018) ist enger mit dem Leben des Künstlers verbunden und zeigt eine andere Geschichte des Maroni und der Gemeinschaften. Das kleine Dorf Wacapou liegt am rechten Ufer des Flusses Litani, bevor der Fluss wenig später in den Maroni mündet. Beide Flüsse bilden die natürliche Grenze zwischen Französisch-Guayana und Suriname. 1984 kaufte Abonnencs Mutter ein kleines Haus in Wacapou. Nach dem Ausbruch des Bürgerkriegs in Suriname wurde es für sie immer schwieriger, dorthin zu gelangen. Der Film ist eine Einführung in Abonnencs fortlaufendes Projekt die Geschichte des oberen Maroni, der kreolischen Goldgräber und der Umweltauswirkungen der Wirtschaft nach der Sklaverei zu erzählen.

The Day Reader ist der zweite Teil des Ausstellungszyklus „Gods Moving in Places“, der mit der von Abonnenc kuratierten Gruppenausstellung begann.

Der Künstler

Der Künstler, Forscher und Kurator Mathieu Kleyebe Abonnenc (geb. 1977 in Französisch-Guayana, lebt und arbeitet in Sète, Frankreich) widmet sich in seiner Praxis der Erforschung von Themen, die von der kolonialen und postkolonialen Geschichte vernachlässigt wurden. Seine Werke werden international ausgestellt, zu seinen jüngsten Einzelausstellungen gehören: „The Music of Living Landscapes“, Kestner Gesellschaft, Hannover (DE, 2022), „The Palace of the Peacock“, Musée dart contemporain de la Haute-Vienne – Château de Rochechouart (FR, 2018), „Concerning Solitude“, Fundación Jumex, Mexico City (MX, 2018), „Maintaining the Distance“, Guyane Art Factory – Maison Henri et Marcelle Prévot, Cayenne (FG, 2017), und „Mefloquine Dreams“, MMK Frankfurt (DE, 2016). Von 2016 bis 2017 war er Fellow an der Académie de France à Rome – Villa Medici (IT) und 2019 Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD (DE). Abonnenc ist Doktorand an der École Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts (EDESTA) an der Université Paris 8 (FR).

Kontakt und Öffnungszeiten ifa-Galerie Berlin

ifa-Galerie Berlin, Linienstraße 139/140, 10115 Berlin
ifa-Galerie-Berlin@ifa.de
www.untietotie.org ; *https://www.instagram.com/ifagalleryberlin/*

Dienstag – Sonntag 14.00 – 18.00
Donnerstag 14.00 – 20.00

Sonderöffnungszeiten Gallery Weekend Berlin
Fr. 29.04., 12.00 – 21.00
Sa. – So. 30.04., 01.05., 12.00 – 19.00

Parallel

Die Ausstellung von „Mathieu Kleyebe Abonnenc. The Music of Living Landscapes“ ist noch bis zum 22. Mai 2022 in der Kestner Gesellschaft in Hannover zu sehen.

Informationen zur Ausstellung

Ev Fischer, +49 (0)30 28559157, *fischer@ifa.de*

Pressekontakt

Guido Jansen-Recken, +49 (0)30 284491 19, *presse@ifa.de*

Über das ifa

Das ifa – Institut für Auslandsbeziehungen setzt sich gemeinsam mit Partnern weltweit ein für die Freiheit in Kunst, Forschung und Zivilgesellschaft. Es gibt Aktivist:innen, Künstler:innen und Wissenschaftler:innen eine Stimme, fördert Kooperationen und verfolgt seine Ziele verstärkt mit europäischen Partnern. Basierend auf seinen Kernkompetenzen Kunst, Forschung und Zivilgesellschaft baut das ifa Netzwerke auf, um nachhaltige Wirkung zu erzielen.

Das ifa wird gefördert vom Auswärtigen Amt, dem Land Baden-Württemberg und der Landeshauptstadt Stuttgart. *www.ifa.de*

Institut für Auslandsbeziehungen

PRESS INFORMATION

Mathieu Kleyebe Abonnenc:
Gods Moving in Places. The Day Reader

Second iteration in the ifa gallery Berlin

25 March 2022 – 12 June 2022
Opening 24 March 2022, 17.00 – 22.00
ifa Gallery Berlin, Linienstraße 139/140, 10115 Berlin

The Night Readers, 2018, HD Film, 42min

Berlin, 18 March 2022 - Mathieu Kleyebe Abonnenc's work intertwines his own personal history with the collective history of the Guianas, which is deeply rooted in the forests of the Amazon Basin. He reads this landscape like an archive, one marked by exploration, exploitation, rupture and loss.

For many years, Abonnenc's research has focused on the literature of the Guyanese author Wilson Harris (1921–2018), whose ecological and decolonial vision provides the lens through which the works in the exhibition are expanded and reconfigured. In his writings, Harris establishes a connection between the psyche and the landscape, drawing from an Amerindian cosmology founded on the interconnectedness of all beings, places and times. Seen from this perspective, the rainforest becomes a realm of infinite possibilities for reshaping a postcolonial condition.

The exhibition is developed in cooperation with Lea Altner, Inka Gressel and Susanne Weiß.

Exhibition and films

The extensive floor piece made of burnt wood, *An Outpost of Progress* (2008/2022), references the age-old agricultural technique of slash-and-burn farming, in which small sections of forest are burnt in order to fertilise the ground and enable the planting of crops such as manioc. In the exhibition, this floor-based installation forms the basis for an intricate mesh of research, facts, narration and sensual experience, aiming to productively inhabit the space of colonial trauma.

Abonnenc's filmic works in the exhibition emerge from this fertile ground, unfurling into a meditation on the recent history of a region of so-called French Guiana. With *The Night Readers* (2018), Mathieu Kleyebe Abonnenc revisits the Surinamese Interior War, which took place along the Maroni river from 1986 to 1992. Drawing on the archives of the French public broadcaster RFO Guyane, the film recounts the clashes between the forces of the Surinamese dictator Dési Bouterse and the Jungle Commando of his former bodyguard, Ronnie Brunswijk. The film also tells the story of the material and human devastation suffered by the civil population and of the incomplete representation of the conflict shown on the French television channel.

Wacapou, a Prologue or A Room in my Mother's house (2018) tells a different story of the Maroni River and the communities that lived there. The small village of Wacapou is located on the right bank as one heads down the Lawa River. Further downstream, this river flows into the Maroni River. Both rivers form French Guiana's natural border with Suriname. In 1984, Abonnenc's mother bought a small house in the village of Wacapou. Following the outbreak of civil war in Suriname, it became less and less feasible for her to go there. The film can be seen as an introduction to an ongoing project in which tells the story of the upper Maroni River, of Creole gold miners and the environmental impact of a post-slavery economy.

The Day Reader is the second part of the exhibition cycle *Gods Moving in Places* which started with a group show curated by Abonnenc.

About the artist

Abonnenc's practice, which incorporates work as an artist, researcher and curator, is committed to exploring topics neglected by colonial and postcolonial history. His works have been exhibited internationally, recent solo exhibitions include: *The Music of Living Landscapes*, Kestner Gesellschaft, Hannover (DE, 2022), *The Palace of the Peacock*, Musée dart contemporain de la Haute-Vienne – Château de Rochechouart (FR, 2018), *Concerning Solitude*, Fundación Jumex, Mexico City (MX, 2018), *Maintaining the Distance*, Guyane Art Factory – Maison Henri et Marcelle Prévot, Cayenne (FG, 2017), and *Mefloquine Dreams*, MMK Frankfurt (DE, 2016). From 2016 to 2017 he was a resident at the French Academy in Rome – Villa Medici (IT) and in 2019 he was a guest artist at the DAAD Berlin (DE). Abonnenc is a PhD candidate at the École Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts (EDESTA) at Université Paris 8 (FR).

Contact and opening hours ifa Gallery Berlin

ifa-Galerie Berlin
Linienstraße 139/140
10115 Berlin
ifa-Galerie-Berlin@ifa.de
www.untietotie.org ; *https://www.instagram.com/ifagalleryberlin/*
Tuesday - Sunday 14.00 – 18.00
Thursday 14.00 – 20.00

Special opening hours Gallery Weekend
Fr 29.04., 12.00 – 21.00
Sat – Sun 30.04., 01.05., 12.00 – 19.00

In Parallel

The exhibition *Mathieu Kleyebe Abonnenc. The Music of Living Landscapes* is on show until 22 May 2022 at Kestner Gesellschaft in Hannover.

Information on the exhibition

Ev Fischer, +49 (0)30 28559157, *fischer@ifa.de*

Press contact

Guido Jansen-Recken, +49 (0)30 284491 19, *presse@ifa.de*

About ifa

ifa – Institut für Auslandsbeziehungen is Germany's oldest intermediary organisation for international cul-tural relations, having celebrated its centenary in 2017. It promotes a peaceful and en-riching coexistence between people and cultures worldwide. ifa supports artistic and cultural exchange in exhibition, dialogue and conference programmes, and it acts as a centre of excellence for international cultural relations. It is part of a global network and relies on sustainable, long-term partnerships.

ifa is supported by the Federal Foreign Office of the Federal Republic of Germany, the state of Baden-Württemberg and its capital Stuttgart. *www.ifa.de/en*

Mit der freundlichen Unterstützung des Bureau des arts plastiques des Institut français Deutschland und des französischen Ministeriums für Kultur / With the kind support of the Bureau des arts plastiques of the French Institute Germany and the French Ministry of Culture.